
	<p>Ministero dell'Istruzione  <b>ISTITUTO COMPRENSIVO UDINE III</b>  Via Magrini 6, 33100 UDINE - Tel. 0432.1276311 - CF <b>94127260308</b>  Email: <a href="mailto:udic85700x@istruzione.it">udic85700x@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:udic85700x@pec.istruzione.it">udic85700x@pec.istruzione.it</a>  Sito internet: <a href="http://www.3icudine.edu.it/">http://www.3icudine.edu.it/</a></p>	
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

## Allegato B

### REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

#### PREMESSA

Come sottolineato dalla Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018, "L'esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l'apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni tra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della *Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali*".

A norma dell'art. 1 del D.M. 176 del 1 luglio 2022 comma 2 e sgg. :

"2. I percorsi a indirizzo musicale che costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curriculum, si sviluppano attraverso l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di musica, secondo le modalità definite dalle istituzioni scolastiche.

3. I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

4. Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico".

Nella Scuola Secondaria di Primo Grado "A. Manzoni" è in atto dall'anno scolastico 2009-2010 il Corso a Indirizzo Musicale. Ai sensi del D.M. 176 del 1 luglio 2022 verranno attivati i percorsi a indirizzo musicale a partire dall'anno scolastico 2023/24 per i quali si prevede l'insegnamento dei seguenti strumenti musicali: CHITARRA, CLARINETTO, VIOLINO e VIOLONCELLO. L'insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curriculum di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti.

#### Art.1 - DOMANDA DI AMMISSIONE

Il percorso a indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla Scuola Secondaria di I Grado dell'I.C. Udine 3, compatibilmente con i posti disponibili e con quanto previsto nell'Art.2 del presente regolamento.

Per accedere al percorso è necessario presentare esplicita richiesta nella scheda di iscrizione barrando l'apposita casella e indicando l'ordine di preferenza dei quattro strumenti. Tale preferenza non darà nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al percorso.

#### Art. 2 - COMMISSIONE DELLA PROVA ATTITUDINALE

La Commissione giudicatrice sarà composta da un Presidente (di norma il Dirigente Scolastico o un suo delegato) e da cinque componenti (i quattro insegnanti di strumento e un insegnante di musica).

### **Art.3 - SELEZIONE DEGLI ALUNNI E DELLO STRUMENTO**

Il percorso a indirizzo musicale è a numero chiuso (6 alunni per strumento o più in base alla disponibilità dei posti in ogni classe di strumento), per cui gli alunni che ne abbiano fatto richiesta saranno selezionati tramite una prova orientativo-attitudinale dalla Commissione di cui all'art.2.

La prova orientativo/attitudinale, predisposta dalla scuola poco dopo il termine di scadenza delle iscrizioni e comunque entro i termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni, ha lo scopo di indirizzare le scelte degli allievi e di individuare le attitudini musicali dei singoli alunni, il livello di abilità/competenze, le loro preferenze strumentali e le caratteristiche fisiche in relazione allo strumento prescelto (Cfr. Art.6 DM 03/08/1979, Allegato A, DM 176/2022).

La data della prova sarà annunciata con comunicazione diretta da parte dell'Istituto Scolastico; eventuali alunni assenti dovranno recuperare la prova in un secondo appello, di cui sarà data direttamente comunicazione.

Durante la prova verranno valutati alcuni pre-requisiti musicali di base come:

- a) la capacità di riprodurre un ritmo ascoltato, una breve melodia suonata al pianoforte;
- b) la capacità di discriminazione dei suoni in base alle loro caratteristiche fisiche (altezza);
- c) la produzione del canto vocale spontaneo.

Qualora un candidato suoni già uno strumento musicale, sarà libero di presentare alla Commissione un saggio delle proprie capacità, che non verranno valutate ai fini della prova.

Le singole prove, definite dalla Commissione in un protocollo di somministrazione, saranno identiche per tutti i candidati e verranno valutate in base ai criteri indicati all'art.4.

Per gli alunni con certificazione (L. 170/2010) verranno applicati i seguenti strumenti compensativi:

- tempi aggiuntivi
- ripetizione, fino a un massimo di due volte, del modello ritmico o melodico presentato dal commissario
- presentazione di modelli ritmici privi di gruppi irregolari o sincopi (nella prova ritmica-coordinativa)
- esecuzione canora senza pronunciare il testo della canzone (nella prova vocale)
- presentazione di sequenze melodiche fino a quattro suoni e con intervalli melodici non superiori a quello di quinta (nella prova sulla discriminazione delle altezze)
- presentazione di sequenze composte da massimo quattro suoni (nella prova uditiva e vocale).

E' obbligo dei genitori consegnare in segreteria la documentazione relativa alla certificazione del candidato entro il termine delle iscrizioni.

### **Art.4 - VALUTAZIONE**

La valutazione seguirà i criteri di cui agli allegati A e B.

La somma delle votazioni delle prove darà un risultato espresso in centesimi

### **Art.5 – GRADUATORIA E CLASSI DI STRUMENTO**

Successivamente alla prova orientativo-attitudinale, gli alunni saranno inseriti con punteggio decrescente in una graduatoria di 24 posti: la commissione assegnerà lo strumento in base al punteggio ottenuto, alla preferenza indicata all'atto dell'iscrizione e alla disponibilità dei posti per ciascuno strumento. Gli alunni inseriti nel percorso a indirizzo musicale, potranno ritirarsi entro 30 giorni dalla redazione dell'elenco degli ammessi, comunicata personalmente a tutti i candidati. In seguito non sarà possibile il ritiro dal suddetto percorso se non cambiando Istituto. L'attribuzione dello strumento sarà vincolante e obbligatoria per tutti gli anni di frequenza della scuola secondaria.

#### **Art. 6 - UTILIZZO DEGLI STRUMENTI MUSICALI DELLA SCUOLA**

L'Istituto, in base alle proprie disponibilità, può fornire gli strumenti in comodato d'uso gratuito alle famiglie che ne facciano richiesta; il comodato sarà regolato da un contratto che riporterà gli obblighi tra le parti contraenti. Gli allievi che usufruiranno di tali strumenti avranno cura di custodire gli stessi in maniera appropriata; si intende a carico delle famiglie qualsiasi spesa per la manutenzione ordinaria (corde, pece, incrinatura, tamponi, ecc.).

**Qualora l'Istituto non avesse le risorse necessarie, l'acquisto o il noleggio dello strumento sarà a carico delle famiglie.**

#### **Art.7 – RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE E SCORRIMENTO GRADUATORIA**

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale, la famiglia non intendesse procedere all'iscrizione al percorso musicale, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro trenta giorni dalla comunicazione dell'esito della prova. Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento. In assenza della suddetta rinuncia scritta, si intende da parte della famiglia l'accettazione dell'iscrizione al percorso ad indirizzo musicale e allo strumento individuato dalla Commissione. Per ragioni didattiche, in nessun modo potranno essere accettate rinunce avvenute in corso d'anno o durante l'intero triennio, salvo trasferimento dell'alunno ad altro istituto. Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro. In caso di rinuncia al percorso si provvederà ad occupare il posto vacante procedendo allo scorrimento della graduatoria.

#### **Art. 8 – DOVERI DEGLI ALUNNI DEL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

Terminate le operazioni relative alla formazione delle classi, gli allievi saranno iscritti al percorso a indirizzo musicale per l'intero triennio, durante il quale non saranno ammesse domande di ritiro, né assenze reiterate. Una volta scelto, lo strumento è materia curricolare, ha durata triennale, è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione. Gli alunni, pertanto, sono tenuti a frequentare regolarmente tutte le lezioni sia individuali che collettive, ad esercitarsi costantemente e a partecipare alle manifestazioni scolastiche, culturali, concerti e concorsi musicali che si terranno in orario curricolare e non, in quanto parte integrante dell'attività didattica dell'alunno. Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto della scuola anche durante la frequenza pomeridiana. Eventuali assenze dovranno essere debitamente giustificate, dal genitore o da chi ne fa le veci, al docente della prima ora nella lezione mattutina immediatamente successiva all'assenza. In caso di tre assenze consecutive, si darà comunicazione scritta alla famiglia. Si precisa che l'orario pomeridiano concorre alla formazione del monte-ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale.

#### **Art.9 - SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI**

Gli alunni accettati saranno inseriti nelle sezioni ad indirizzo musicale e svolgeranno ogni settimana una lezione individuale di strumento e una lezione collettiva dedicata alla musica d'insieme ed alla teoria e lettura della musica. L'impegno orario complessivo delle lezioni di strumento sarà di 3 ore settimanali che andranno ad aggiungersi alle 30 ore di lezione curricolare previste per gli studenti della scuola secondaria di primo grado.

#### **Art. 10- NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA**

Nel caso in cui il Consiglio di classe disponga la non ammissione alla classe successiva, anche in caso di non ammissione per il superamento del monte ore di assenze previsto dalla norma, sarà garantita la prosecuzione del percorso nella sezione musicale secondo modalità che verranno individuate di volta in volta a seconda delle situazioni.

#### **Art. 11 – VALUTAZIONE DELLE ABILITÀ E COMPETENZE CONSEGUITE**

Il percorso strumentale fa parte del piano di studio dello studente ed è materia dell'Esame di Stato al termine del triennio; il profitto è valutato dal proprio docente di strumento, il quale è parte integrante del consiglio di classe e partecipa alle valutazioni complessive dei propri alunni.

L'insegnante di strumento musicale, in sede di valutazione periodica e finale, esprimerà un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di classe formulerà (Cfr. Art.7, DM 201/99, Art. 8, DM 176/2022). In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017. I docenti potranno orientare i propri alunni che concludono il triennio di studi verso la prosecuzione degli studi musicali presso un Conservatorio di Musica o presso un Liceo Musicale. I docenti di strumento musicale sono tenuti al rispetto del divieto di impartire lezioni private agli alunni frequentanti lo stesso strumento musicale

#### **Art. 12 - MODALITÀ DI COLLABORAZIONE PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA**

I docenti della scuola secondaria, nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva integrativa di Istituto e ai sensi del D.M. n.8 del 2011, possono utilizzare alcune ore, come quelle di potenziamento di strumento musicale o ore di strumento disponibili risultanti da un'organizzazione oraria interna (dovuta ad un eventuale numero inferiore di alunni per classe di strumento) per lo svolgimento di attività di formazione e pratica musicale nella scuola primaria in un'ottica di continuità e orientamento con l'indirizzo musicale della scuola secondaria.

## **Allegato A**

### **PROVA ATTITUDINALE DI AMMISSIONE PER I PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

La prova di ingresso si articolerà in sei parti, da svolgersi individualmente davanti alla commissione.

#### **1 - Prova ritmica (Punteggio massimo 20 punti)**

Il candidato, battendo una matita sul banco, dovrà ripetere, uno alla volta e quanto più fedelmente possibile, cinque ritmi diversi, eseguiti da uno dei commissari.

Ad ogni ritmo verrà assegnato il punteggio massimo di 4 punti.

#### **2 - Prova melodica (Punteggio massimo 10 punti)**

Il candidato dovrà cantare una semplice canzone o una parte di essa a sua scelta.

#### **3 - Prova sulla discriminazione delle altezze (Punteggio massimo 20 punti)**

Il candidato dovrà indicare il suono più acuto o il suono più grave in una sequenza, formata da 3 a 5 suoni di diverse altezze, suonata al pianoforte da uno dei commissari.

Le sequenze presentate saranno 5. Ad ogni sequenza verrà assegnato il punteggio massimo di 4 punti.

#### **4 - Prova di memoria uditiva (Punteggio massimo 20 punti)**

Il candidato dovrà individuare, ascoltando una serie di note ripetute due volte, quale delle note proposte la prima volta sia stata cambiata intenzionalmente dal commissario la seconda volta.

Le serie saranno 5. Ad ogni serie verrà assegnato il punteggio massimo di 4 punti.

#### **5 - Prova vocale (Punteggio massimo 20 punti)**

Il candidato dovrà riprodurre vocalmente, una alla volta e quanto più fedelmente possibile, cinque serie di note, proposte al pianoforte da uno dei commissari.

Ad ogni serie verrà attribuito il punteggio massimo di 4 punti.

#### **6 - Prova di coordinazione motoria (Punteggio massimo 10 punti)**

Il candidato, battendo le mani sul banco, dovrà ripetere, uno alla volta e quanto più fedelmente possibile, cinque gesti ritmici prodotti da uno dei commissari.

Ad ogni gesto ritmico verrà attribuito il punteggio massimo di 2 punti.

#### **Punteggio massimo totale 100 punti.**

Qualora il candidato suonasse già uno strumento e desiderasse esibirsi con lo stesso davanti alla commissione, potrà farlo durante la propria prova.

Tale esecuzione non verrà valutata ai fini del punteggio.

## **Allegato B**

### **PROVA ATTITUDINALE DI AMMISSIONE PER I PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

#### **modificata per gli allievi certificati dalla Legge 104 Art. 3 comma 1**

La prova di ingresso si articolerà in sei parti, da svolgersi individualmente davanti alla commissione.

#### **1 - Prova ritmica (Punteggio massimo 20 punti)**

Il candidato, battendo una matita sul banco, dovrà ripetere, uno alla volta, cinque ritmi diversi, prodotti da uno dei commissari. I ritmi prevedono figurazioni fino alla semicroma senza gruppi irregolari e sincopi e si svolgeranno all'interno di una sola battuta. Ciascun ritmo potrà essere ripetuto dal commissario fino ad un massimo di due volte.

Ad ogni ritmo verrà assegnato il punteggio massimo di 4 punti.

#### **2 - Prova melodica (Punteggio massimo 10 punti)**

Il candidato dovrà cantare una semplice canzone o una parte di essa a sua scelta. La canzone potrà essere proposta anche solo sillabando e senza pronunciarne il testo.

#### **3 - Prova sulla discriminazione delle altezze (Punteggio massimo 20 punti)**

Il candidato dovrà indicare il suono più acuto o il suono più grave all'interno di una sequenza melodica composta da tre fino a quattro suoni e con intervalli melodici non superiori alla quinta. Le sequenze saranno cinque e verranno suonate al pianoforte da uno dei commissari. Ciascuna sequenza sarà ripetuta dal commissario al massimo due volte.

Ad ogni sequenza verrà assegnato il punteggio massimo di 4 punti.

#### **4 - Prova di memoria uditiva (Punteggio massimo 20 punti)**

Il candidato dovrà individuare, ascoltando una serie di note composta da tre fino a quattro suoni, quale delle note proposte sia stata cambiata intenzionalmente dal commissario. La nota cambiata disterà dalla nota proposta di un intervallo pari o maggiore di un tono. Le sequenze saranno cinque, saranno suonate al pianoforte da uno dei commissari e verranno ripetute al massimo due volte.

Ad ogni sequenza verrà assegnato il punteggio massimo di 4 punti.

#### **5 - Prova vocale (Punteggio massimo 20 punti)**

Il candidato dovrà riprodurre vocalmente, una alla volta, cinque serie di note, proposte al pianoforte da uno dei commissari. Le serie di note saranno composte da un minimo di tre suoni fino ad un massimo di quattro suoni disposti per intervalli congiunti oppure di terza maggiore o minore, ascendente o discendente. Le sequenze saranno cinque e verranno ripetute dal commissario al pianoforte al massimo due volte.

Ad ogni sequenza verrà assegnato il punteggio massimo di 4 punti.

#### **6 - Prova di coordinazione motoria (Punteggio massimo 10 punti)**

Il candidato, battendo le mani sul banco, dovrà ripetere, una alla volta, cinque sequenze ritmiche prodotte da uno dei commissari. I ritmi presenteranno figurazioni fino alla semicroma senza gruppi irregolari e sincopi e le mani non verranno battute contemporaneamente ma alternativamente. Ciascuna sequenza potrà essere ripetuta dal commissario al massimo due volte.

Ad ogni sequenza verrà assegnato il punteggio massimo di 2 punti.

#### **Punteggio massimo totale 100 punti.**

Qualora il candidato suonasse già uno strumento e desiderasse esibirsi con lo stesso davanti alla commissione, potrà farlo durante la prova. Tale esecuzione non verrà valutata ai fini del punteggio.